

Actos del Casino

Presentación del libro “La Cena. Francisco Salzillo” de José Rodríguez Bariáin



Portada del libro.
A su derecha, el autor,
José Rodríguez Bariáin.



En la cálida tarde del jueves 7 de julio, numerosos amigos y personas interesadas en el tema, se dieron cita en el Salón Príncipe del Casino de Madrid para acompañar al Presbítero y escritor, José Rodríguez Bariáin, en la presentación de su última publicación, “La Cena. Francisco Salzillo”. El libro es un completísimo y cuidado estudio de una de las obras más conocidas y admiradas del magnífico escultor murciano, que curiosamente, viajó a Madrid en agosto con motivo de la visita de Benedicto XVI.

En la tribuna estaban: el Presidente y Vicepresidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y Javier Torrico Torrico, respectivamente; el autor del

libro, Presbítero y escritor, José Rodríguez Bariáin y los presentadores del acto, Fernando Quintano Franco, responsable de la Comunidad de la Misión de la Basílica La Milagrosa de Madrid; y José Antonio Tortosa Mondéjar, economista y abogado.

El acto se inició con las palabras de bienvenida del Presidente, tras las cuales dio paso a Fernando Quintano Franco, que intervino en primer lugar, seguido de José Antonio Tortosa.

Quintano Franco expuso parte del *currículum Vitae* “de un sacerdote *normal*, pero con una extraordinaria sensibilidad artística”. También señaló que, en contra de lo que muchas veces se dice o se quiere hacer creer, “la educación de la época no

estaba marcada por el oscurantismo” y como prueba de ello mencionó “la actuación de Joaquín Rodrigo que nos presentó su concierto de Aranjuez; las conferencias de Fisac hablando de la arquitectura rompedora de la iglesia de Alcobendas, o las sesiones de cineforum sobre Chaplin”.

Para José Antonio Tortosa, “el autor quedó atrapado por la luz de Salzillo; psicólogo de la madera y notario de la realidad del escultor”. También señaló que “La Cena” fue realizada para salir a la calle, para ser disfrutada desde los diferentes puntos de observación, algo que ocurre solo en las procesiones.

Por su parte el “padre de la criatura”, José Rodríguez Bariáin se ofreció



Fernando Quintano Franco y José Antonio Tortosa fueron los encargados de presentar la obra de Rodríguez Bariáin.

a contestar cualquier duda o pregunta, porque “es siempre la parte más interesante” tras agradecer al Presidente sus atenciones y a los presentadores “la evocación del gozoso clima de entonces, que por cierto, Salzillo vivió una realidad similar a la nuestra”. También recordó, que el escultor murciano nunca quiso ir a la Corte de Madrid, donde su trabajo hubiera recibido un mayor reconocimiento “y se quedó trabajando la madera en su Murcia”. La belleza y la bondad son “características inseparables en la obra de Salzillo, que es además, una delicia”. Bariáin hizo una completa descripción de los diferentes elementos que configuran “La Cena”, inspirada en su entorno como son las casas murcianas, por lo general con una planta baja destinada a guardar los animales y los aperos de labranza, y una primera planta donde vivían.

El grupo escultórico fue realizado en el año 1763, y lo componen Jesús y los doce Apóstoles, tallados en madera policromada y de tamaño seminatural. Cada una de las figuras adopta una expresión y una actitud que refleja su personalidad y carácter. Jesucristo está sereno con el rostro expresivo y equilibrado, Pedro está dialogando con el Maestro, con la cabeza ligeramente girada. Andrés presenta un rostro de admiración, fijando la mirada en Cristo y Judas Tadeo tiene

las manos cruzadas y completamente conmovido. Santiago el Mayor expresa sufrimiento y angustia. Mateo está en actitud de levantarse del asiento y Tomás contempla a Jesús con admiración; Santiago el Menor dirige la mirada al cielo; mientras, Judas Iscariote presenta un rostro siniestro acorde con la traición que está a punto de realizar y con el dedo pulgar de la mano derecha hace un gesto hacia Jesús.

Cuando el paso sale a la calle, es tradicional que la mesa de la cena se decore con productos naturales e incluso con viandas auténticas de lejanos lugares. El trono pesa 1.362 kilogramos y es llevado a la usanza tradicional murciana por 28 nazarenos estantes.

La obra de Salzillo se enmarca dentro del Barroco, un estilo que no obtuvo reconocimiento hasta mucho más tarde.

“El cuerpo tiene cinco sentidos, y el alma tiene también cinco sentidos análogos a los corporales”, dijo el autor del libro, quien comparó a Salzillo con Caravaggio. “Caravaggio logró plasmar con la pintura lo que Salzillo hizo con madera”. Su capacidad de trabajo y sus sensibilidades hizo que de ser imaginero pasara a ser un gran escultor.

Con este acto, el Casino de Madrid cerró la programación del curso



2010/2011. El Presidente de la entidad aprovechó para calificar el libro presentado de “redondo”, adjetivo al que también añadió, “fuerte, grande... sobre una obra nacida del amor; del amor al arte”. Agradeció, además, la gran labor del Vicepresidente Torrico, “el más fiel colaborador y gracias a cuya gestión se pudo realizar esta presentación” para finalizar con una invitación al autor de la obra presentada a “volver siempre al Casino, porque ésta es su casa”.

En su obra, Bariáin hace una completa descripción de los diferentes elementos que configuran «La Cena»

